



نموذج مخطط مادة دراسية

EXC-01-02-02B	رقم النموذج
2/3/24/2022/2963 05/12/2022	رقم و تاريخ الإصدار
2023/10/15	رقم و تاريخ المراجعة أو التعديل
265/2024/24/3/2	رقم قرار اعتماد مجلس العمداء
2024/1/23	تاريخ قرار اعتماد مجلس العمداء
06	عدد الصفحات

التربيـة الفـنـيـة وـالـموـسـيـقـيـة لـطـفـلـ الـروـضـة	اسم المادة	.1
0832293	رقم المادة	.2
3	الساعات المعتمدة (نظيرـة، عمـلـيـة)	.3
48	الساعات الفعلية (نظيرـة، عمـلـيـة)	
لا يوجد	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	.4
معمـ صـفـ	اسم البرنامج	.5
العلوم التـربـوـية	رقم البرنامج	.6
الكلـيـة / المـرـكـز		.7
اعدـاد وـتـريـبـ المـعـلـمـين	القسم الأكـادـيـمي	.8
بكـالـورـيوـس	مستوى المادة	.9
2025/2024	العام الجـامـعي / الفـصـلـ الـدـرـاسـي	.10
بكـالـورـيوـس	الدرجة العلمية للبرنامج	.11
	الأقسام الأخرى المشتركة في تعليم المادة	.12
اللغـةـ العـرـبـيـة	لغـةـ التـعـلـم	.13
<input type="checkbox"/> وجـاهـي <input type="checkbox"/> مـدـمـج <input type="checkbox"/> إـلـكـتـرـوـنيـ كـامـلـ عنـ بـعـد	نـوعـ التـعـلـم	.14
<input type="checkbox"/> Moodle <input type="checkbox"/> Microsoft Team	المنصة الإلكترونية	.15
2024/2/11	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية	.16
2025/10/25	تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	.17

18. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، رقم الهاتف، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، البريد الإلكتروني.
د. ضحى الطراونة (349) رقم الهاتف 0792002925 d_al tarawneh@ju.edu.jo

19. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.
د. ضحى الطراونة (349) رقم الهاتف 0792002925 d_al tarawneh@ju.edu.jo



20. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.

يهدف المساق إلى
وطرائق تعليمها
والنمو الموسيقي

21. نتاجات التعلم للبرنامج: (للاستعانة بها عن تصميم مصفوفة ربط نتاجات التعلم المستهدفة للمادة بنتائج التعلم المستهدفة للبرنامج)

مصفوفة ربط نتاجات تعلم البرنامج بمواصفات الإطار الوطني للمؤهلات (PLOD)

Program learning outcome descriptors

مواصفات الإطار الوطني للمؤهلات*			نتائج تعلم البرنامج PLO
الكفايات Competency (C)	المهارات Skills (B)	المعرفة Knowledge (A)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	التعرف على أهمية الفن والموسيقى في برامج رياض الأطفال .
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1. اكتساب طرائق تعليم الطفل التربية الفنية في رياض الأطفال .
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. الإلمام بالنمو الموسيقي لطفل الروضة
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3. التعرف إلى المفاهيم الموسيقية المناسبة لطفل مثل الأناشيد والأغاني
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4. التعرف إلى طبيعة التربية الموسيقية س، وأهدافها ومحتوها لطفل الروضة .

* اختيار وصف واحد فقط لكل نتاج تعلم للبرنامج إما معرفة أو مهارة أو كفايات.

22. نتاجات التعلم للمادة: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن يحقق نتاجات التعلم الآتية بحسب مصفوفة نتاجات التعلم للمادة الدراسية وتوزيعها حسب مواصفات الإطار الوطني للمؤهلات:

كفايات Competencies	مهارات Skills				معرفة Knowledge		رقم نتاج التعلم CLO number (s)
	ابتكار Create	تقويم Evaluate	تحليل analyse	تطبيق Apply	فهم واستيعاب Understand	تذكر Remember	
يلم بالنمو الموسيقي لطفل الروضة			يستخدم الأغاني والآناشيد في جميع الخبرات المقدمة للطفل	يصمم أنشطة فنية وموسيقية تناسب مع الخبرات المقدمة لطفل الروضة	يناقش أهمية الفن والموسيقى لطفل الروضة ويحلل أثرها على نموه الجسمي	يعرف مفهومي الفن والموسيقى في برامج رياض الأطفال .	.1
			يستخدم الأغاني				.2

			والأناشيد في جميع الخبرات المقدمة للطفل				
		يتذوق أهمية التعبير الجمالي والفنى والتنوّق الموسيقى في حياة الطفل					.3
			يستخدم الأغاني والأناشيد في جميع الخبرات المقدمة للطفل				.4
							.5

23. مصفوفة ربط نتائج التعلم المستهدفة للمادة بنتائج التعلم المستهدفة للبرنامج

مصفوفة ربط نتائج تعلم المادة (CLO) بنتائج تعلم البرنامج (PLO) ووصفات المؤهلات

**Descriptors			9	8	7	6	5	4	3	2	1	PLO *CLO
C	B	A										
												.1
												.2
												.3
												.4
												.5

* ربط كل نتاج تعلم للمادة (CLO) بنتائج واحد فقط للبرنامج (PLO) حسب ما تم تحديده في مصفوفة المواد.

** الوصفات تحدد حسب نتاج تعلم البرنامج (PLO) الذي تم اختياره وحسب ما تم تحديده في مصفوفة نتائج تعلم البرنامج في البند (21).



24. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المصادر/المراجع	أساليب التقييم	متزامن /غير متزامن	منصة التعلم	نوع التعلم (وجاهي، مدمج، إلكتروني كامل عن بعد)	نتائج التعلم المرتبط بالموضوع	الموضوع	المراقبة	الأسبو
الهبيدي, منال عبد الفتاح.(2012) التربية الفنية لطفل الروضة. دار الفكر, عمان	الحوار والمناقشة والمشاركات الطلابية	غير متزامن	E-learning	مدمج	القراءة الناقدة دور الفن في التربية ,تحليل وظائف الفن في المجتمع	الفن والتربية,وظائف الفن في المجتمع وأهميته للفرد	1.1	
السعود, خالد محمد (2010), طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا, الطبعة الأولى دار وائل, عمان	المناقشة والمساولة والمشاركات الصحفية	غير متزامن	وجاهي	مدمج	تحليل وظائف الفن في المجتمع وأهميتها في تقدم الحياة الاجتماعية	وظائف الفن في المجتمع	1.2	
العناني, حنان عبد الحميد (2007). الفن التشكيلي وسيكولوجية رسوم الأطفال . دار الفكر, عمان	المناقشة والمساولة والمشاركات الصحفية	غير متزامن	E-learning	مدمج	القراءة الناقدة دور الفن في تقدم المجتمعات	دور الفن ووظائفه في تقدم المجتمعات	2.1	
السعود, خالد محمد (2010). مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا, الطبعة الأولى, دار وائل, عمان	الحوار والمناقشات المشاركات الصحفية	غير متزامن	E-learning	مدمج	التحليل الناقد للأهمية الفن عبر العصور,دور الفن في تعليم وتربية الأطفال	تاريخ الفن عبر العصور,أهمية تعليم الفن للأطفال	2.2	
هيلاط, مصطفى محمد خصاونة ، فاطمة يوسف, (2007) . التربية الفنية والموسيقية في تربية الطفل ، الطبعة الأولى دار المسيرة ، عمان	أسئلة متنوعة	متزامن	وجاهي	مدمج	التحليل الناقد دور الفن عبر الحضارات وأثرها في تقدم المجتمعات	الفن وتطوره عبر الحضارات القديمة وأثرها في تقدم المجتمعات	3.1	
السعود, خالد محمد (2010). طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا, الطبعة الأولى دار وائل, عمان	التعلم التعاوني, المناقشات الصحفية التفاعليّة, أعداد نموذج خطبة يومية	غير متزامن	E-learning	مدمج	القراءة الناقدة لتطور الفن الإسلامي وتميزه في عن باقي الفنون الأخرى	الفن الإسلامي وتطوره وتميزه ودوره في رقي وتقدير الدولة الإسلامية وتميزها عن باقي الحضارات	3.2	

السعود, خالد محمد (2010). منهج التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا، طبعة الأولى، دار وائل، عمان	التعلم التعاوني، المناقشات الصحفية، إعداد نماذج للتقديم وأدواته	متزامن	وجهي	مدمج	تعريف العمل الفني، وتميز عن اصره وأسس بناء العمل الفني	العمل الفني، مفهومه وأسسه، وعنصره	4.1
العناني، حنان عبد الحميد، (2007). الفن التشكيلي وسociology رسوم الأطفال، الطبعة الأولى، دار الفكر، عمان	التعلم التعاوني، المشاركات، الطالبي، التفاعلي، الصفي	متزامن	وجهي	مدمج	التعرف على عناصر العمل الفني ودورها في اتقان الفن	عناصر العمل الفني	4.2
السعود، خالد محمد (2010). منهج التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا، طبعة الأولى، دار وائل، عمان	التعلم التعاوني، المناقشات الصحفية، التفاعلية	غير متزامن	E-learning	مدمج	التعرف على أسسنا	أسسنا للفني	5.1

<p>6. السعو د ، خالد محمد 20)، .10 طrai ق تدرى س التربى ة فنية بين النظر ية والبي دغوج يا، الطب عة الأولى دار وائل، عمان</p>	<p>التعلم التعاون ي والمش اركات الطلابي ة</p>	<p>متزام ن</p>	<p>وجه ي</p>	<p>م د ب</p>	<p>التحليل النا قد لأه مي ة ال تر بية ال فن ية، تو ظي ف ال تر بية ال فن ية في الروضة، أهميةها، علاقتها بالمواد الأخرى، مصادين التربية الفنية</p>	<p>5.2</p>	
<p>العناني، حنان عبد الحمى 20)، د. .07 الموس قا في</p>	<p>الحوار والمناقش ة والتطب يق العلمي</p>	<p>متزام ن</p>	<p>وجه ي</p>	<p>م د ب</p>	<p>التوظيف الفن وعناصره وأنسسه في تدريس المواد</p>	<p>التربية الفنية وعلاقتها بالمواد الأخرى</p>	<p>6.1</p>

الدراسية الأخرى	الميدان	الكتاب	العنوان	النوع	المؤلف	العنوان	الطبع الأولي، دار الفكر، عمان
مادين التربية الفنية	6.2	غير متزامن	E-learning	د	هيلات مصطفى، محمد، خ صاونة، فاطمة يوسف .(2007)، التربية الفنية والموسيقي ة في تربية الطفل ، الطبيعة الأولى، دار المسيرة ، عمان.	القراءة الناقدة في ميادين التربية الفنية وأثرها في تطور الفن	القراءة الناقدة في ميادين التربية الفنية وأثرها في تطور الفن
ال التربية الفنية، أهدافها، محتواها وطرائق تدريسها	7.1	متزامن	وجه ي	د	عايش، أحمد جميل .(2016)، أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية، الطبيعة الثانية، دار المسيرة ، عمان	تحديد أهداف التربية الفنية، ومحطاها، وتدريب الطلبة على طرائق تدريسها	تحديد أهداف التربية الفنية، ومحطاها، وتدريب الطلبة على طرائق تدريسها
محتوى التربية الفنية	7.2	متزامن	وجه ي	د	عايش، أحمد جميل .(2016)، أساليب تدريس	التطبيق العملي لتحليل محتوى التربية الفنية	التطبيق العملي لتحليل محتوى التربية الفنية

التربيـة الفنـية والمهـنية والرياضـية، الطـبعة الثـانية ، دـار الـمسـيـرة، عـمان							
السعـود، خـالد مـحمد . (2010). طـرـاقـ تـدـريـسـ التـرـبـيـةـ الفـنـيـةـ بـيـنـ النـظـرـيـةـ وـالـبـيـدـغـوجـيـاـ، الـطبـعـةـ ، الأـولـىـ دـارـ وـائـلـ، عـمانـ	الـتـعـلـمـ التـعاـونـيـ وـالـمـشـارـكـاـتـ	غـيرـ مـتـزـامـ نـ	E- learn ing	مـدـمـجـ	الـتـدـرـيبـ عـلـىـ طـرـاقـ تـدـريـسـ التـرـبـيـةـ الفـنـيـةـ	طـرـاقـ تـدـريـسـ التـرـبـيـةـ الفـنـيـةـ	8.1
السعـود، خـالد مـحمد . (2010). طـرـاقـ تـدـريـسـ التـرـبـيـةـ الفـنـيـةـ بـيـنـ النـظـرـيـةـ وـالـبـيـدـغـوجـيـاـ، الـطبـعـةـ ، الأـولـىـ دـارـ وـائـلـ، عـمانـ	الـمـنـاقـشـةـ وـالـمـسـائـلـةـ وـالـمـشـارـكـاـتـ	مـتـزـامـ نـ	وـجـاهـ يـ	مـدـمـجـ	أـمـتـالـ الـطـلـبـةـ لـهـمـارـةـ أـعـدـادـ خـطـةـ يـوـمـيـةـ الـخـطـوـاتـ إـجـرـائـيـةـ لـتـفـيـذـ درـسـ التـرـبـيـةـ الفـنـيـةـ وـ سـائلـ تـنـفـيـذـ درـسـ التـرـبـيـةـ الفـنـيـةـ	التـنـخـطـيطـ فـيـ التـرـبـيـةـ الفـنـيـةـ	8.2
السعـود، خـالد مـحمد . (2010). طـرـاقـ تـدـريـسـ التـرـبـيـةـ الفـنـيـةـ بـيـنـ النـظـرـيـةـ وـالـبـيـدـغـوجـيـاـ، الـطبـعـةـ ، الأـولـىـ دـارـ وـائـلـ، عـمانـ	الـمـنـاقـشـةـ وـالـمـسـائـلـةـ وـالـمـشـارـكـاـتـ	مـتـزـامـ نـ	وـجـاهـ يـ	مـدـمـجـ	تـدـرـيبـ الـطـلـبـةـ عـلـىـ أـعـدـادـ الـخـطـطـ الـسـنـوـيـةـ وـ الـفـصـلـيـةـ	أـعـدـادـ الـخـطـطـ الـفـصـلـيـةـ وـ الـسـنـوـيـةـ فـيـ التـرـبـيـةـ الفـنـيـةـ	9.1

الأولى، دار وائل، عمان							
هيلات مصطفى, محمد، خص اونه ، فاطمة يوسف . (2007). التربية الفنية والموسيقية في تربية الطفل، الطبيعة الأولى دار المسيرة، عمان	المناقشة والمأساة والمشاركة ت الصحفية	غير متزام ن	e- learn ing	د م ح	تدريب الطلبة على أعداد الخطط اليومية بكامل عناصرها	أعداد الخطط اليومية في التربية الفنية	9.2
هيلات مصطفى, محمد، خص اونه ، فاطمة يوسف . (2007). التربية الفنية والموسيقية في تربية الطفل، الطبيعة الأولى دار المسيرة، عمان	المناقشة والمأساة والمشاركة ت الصحفية	متزام ن	وجه ي	د م ح	التحليل الناقد لمفهوم التقويم في التربية الفنية، أس س التقويم، استراتيجيا ت التقويم وأدواته	التقويم في التربية الفنية	10. 1
الهندي منال عبد الفتاح. (2011) (2) التربية الفنية لطفل الروضه. دار الفكر، عمان	التعلم التعاوني والتفاع لات الصحفية والمشاركة ت الطلابية	متزام ن	وجه ي	د م ح	القراءة الناقدة لاستراتيجيا ت التقويم وتحليلها	استراتيجيات التقويم	10. 2
السعود، خالد محمد . (2010). طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا	التعلم التعاوني والتفاع لات الصحفية والمشاركة ت الطلابية	غير متزام ن	e- learn ing	د م ح	التطبيق العملي لادوات التقويم في التربية الفنية	أدوات التقويم	11. 1

الطبعة ، الأولى ، دار وائل ، عمان								
العناني حنان عبد الحميد (2007) الفن التشكيلي وسociologique رسوم الأطفال الطبيعة، الأولى ، دار الفكر ، عمان	المناقشة والمأساة والمشاركة الصحفية	متزامن	وجه ي	د ٢ ج	امتلاك مهارة التعبير الفني وتنوعه، التعبير بالرسم، واستخدام الألوان	سيكو لوجية رسوم الأطفال	11. 2	
العناني حنان عبد الحميد (2007) الفن التشكيلي وsociologique رسوم الأطفال الطبيعة، الأولى ، دار الفكر ، عمان	المناقشة والمأساة والمشاركة الصحفية	متزامن	وجه ي	د ٢ ج	التعرف على نظريات رسوم الأطفال ودورها في تفسير الرسوم لتطور الطفل في مجال الفن	النظريات تفسير رسوم الأطفال	12. 1	
الهندي منال عبد الفتاح. (2012) التنمية الفنية لطفل الروضة. دار الفكر، عمان	المناقشة والمأساة والمشاركة الصحفية	غير متزامن	e-lesrn ing	د ٢ ج	القراءة الناقدة لنظرية كولفید وتفسيرها لرسوم الأطفال	نظرية كولفید في تفسير رسوم الأطفال	12. 2	
السعود خالد محمد (2012) مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا دار وائل للنشر ، عمان	المناقشة والمأساة والمشاركة الصحفية	متزامن	وجه ي	د ٢ ج	امتلاك مهارة تصميم نشاط فني، توظيف النشاط الفني في تدريس المواد الأخرى	الأنشطة في التربية الفنية	13. 1	
السعود خالد محمد (2012)	التعلم التعاوني والتفاع	متزامن	وجه ي	د ٢ ج	التطبيق العملي لإعداد	التعرف على الأنشطة	13. 2	



الفنية وكيفية أعدادها	الأنشطة الفنية وتصميمها				لات الصفية والمشاركا ت الطلابية	مناهج. التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا دار وائل, لنشر, عمان
14.1	التطبيق العملي في تصميم أنشطة فنية وتوظيفها في تدريس المواد الدراسية	تصميم الأنشطة الفنية وتوظيفها في تدريس المواد الدراسية	الطبقة التعاوني والتفاع لات الصفية والمشاركا ت الطلابية	غير متزام ن	e- lesrn ing	ال سعود خالد محمد (2012), مناهج. التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا دار وائل, لنشر, عمان
14.2	معلم التربية الفنية والموسيقية ، كفاياته، ص فاته، أدواره، إعد اده	التحليل الناقد لأدوار معلم التربية الفنية وكفاياته وصفاته	التعلم التعاوني والتفاع لات الصفية والمشاركا ت الطلابية	متزام ن	وجه ي	ال سعود خالد محمد (2012), مناهج. التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا دار وائل, لنشر, عمان
15.1	كفايات معلم التربية الفنية ومعلم الموسيقى	التعرف على الكفايات المهنية لمعلم الفن والموسيقى وتحليلها	التعلم التعاوني والتفاع لات الصفية والمشاركا ت الطلابية	متزام ن	وجه ي	عابيش ، أحمد جميل (2016). أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية ، والرياضية ، الطبيعة الثانوية ، دار المسيرة ، عمان
15.2	مفاهيم موسي قية	الموسيقا وعناصرها وتميز بين التدوين الموسيقي ، والأصوات الموسيقية ،	التعلم التعاوني والتفاع لات الصفية والمشاركا ت الطلابية	متزام ن	وجه ي	العناني حنان عبد الحميد (2007) الموسيقا في تربيه الطفل الطبعة ،

ال الاولى ، دار الفكر ، عمان	ت الطلابية				والملحق، وا لنوتة الموسيقية		
---------------------------------	---------------	--	--	--	-----------------------------------	--	--

25 . أساليب التقييم

نواتج تعلم المادة (CLO's)							الوزن*	أدوات التقييم
يمكن الاضافة للأعمدة بعدد النتاجات	5	4	3	2	1			
							30	الامتحان الأول (المنتصف)
								الامتحان الثاني (إذا توفر)
							40	الامتحان النهائي
							30	أعمال الفصل**
								المشاريع/ التقارير
								البحوث/ أوراق العمل
								الزيارات الميدانية
								الأداء العملي والسريري
								ملف الإنجاز
								التقديم/ العرض التوضيحي/ المعرض
								المحاكاة/ لعب الأدوار
								المناقشة، المنازرة
								الاختبارات القصيرة
								التدريبات والتمارين
								المقابلة
								المؤتمر
								أي أنشطة تقويمية أخرى يعتمدها مجلس الكلية
								المجموع الكلي (%) 100

* حسب تعليمات منح درجة البكالوريوس، الرابط التالي للمراجعة: [القوانين والأنظمة والتعليمات :: الجامعة الأردنية\(ju.edu.jo\)](#)

** حسب أسس تنظيم الأعمال الفصلية والاختبارات والامتحانات والعلامات لدرجة البكالوريوس.

جدول مواصفات امتحان منتصف الفصل*

عدد الأسئلة لكل مستوى معرفي (النسبة المئوية)						No. of questions/ cognitive level	عدد الأسئلة لكل نتاج	العلامة الكلية للامتحا ن	عدد الأسئلة الكلي للامتحان	وزن نتاج التعلم في الامتحان	رقم نتاج تعلم المادة CLO/S O no.
الابتكار	التقويم	التحليل	التطبيق	الفهم	الذكرا						



Creat e %10	Evaluat e %10	analys e %10	Appl y %20	Understan d %20	Remembe r %30	(وزن النتاج* عدد الأسئلة (الكلي) No. of question s per CLO)	Total exam mark	Total no. of question s	CLO/S O Weight	
1	1	1	4	2	1	10	100	100	10%	1
										2
										3

* يتم إضافة جدول مواصفات في حالة المواد التي تعتمد امتحان ثان.

جدول مواصفات الامتحان النهائي

عدد الأسئلة لكل مستوى معرفي No. of questions/ cognitive level							عدد الأسئلة لكل نتاج (وزن النتاج* عدد الأسئلة (الكلي) No. of question s per CLO)	العلامة الكلية للامتحا ن Total exam mark	عدد الأسئلة الكلي للامتحان Total no. of question s	وزن نتاج التعلم في الامتحان CLO/S O Weight	رقم نتاج تعلم المادة CLO/S O no.
ابتكار Creat e %10	التقويم Evaluat e %10	التحليل analys e %10	التطبيق Appl y %20	الفهم Understan d %20	الذكاء Remembe r %30						1
											2
											3
											4
											5

تم إضافة السطور حسب عدد نتاجات التعلم الكلية للمادة

26. مستلزمات المادة

على الطالب أن يمتلك جهاز حاسوب موصول بالإنترنت، كاميرا، حساب على المنصة الإلكترونية المستخدمة.

27. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب
ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد
ج- إجراءات السلامة والصحة
د- الغش والخروج عن النظام الصفي
هـ- إعطاء العلامات
و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة



28. المراجع

أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية:

29. معلومات إضافية

مدرس أو منسق المادة: _____ التوقيع _____ التاريخ: _____

مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع _____ التاريخ: _____

رئيس القسم: _____ التوقيع _____ التاريخ: _____

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع _____ التاريخ: _____

العميد/ المدير: _____ التوقيع _____ التاريخ: _____